

IDÉE DE L'ÉVÉNEMENT

« L'ART ET LA RELIGION »

Qu'ont en commun une poupée de fertilité ghanéenne, une lanterne du Mardi gras de Bâle et un mandala bouddhiste du Tibet ? À première vue, pas grand-chose. Au deuxième coup d'œil, cependant, il devient évident qu'ils peuvent tous se situer à l'interface entre l'art et la religion, servir sous une forme ou une autre d'objets rituels et être habilement décorés de symboles et de références cachées. Ce sont précisément ces parallèles et fusions inattendus qui sont au centre de cet événement.

Type de l'événement

Conférences, discussions, conversations

Buts

L'échange et le dialogue entre les religions n'est pas d'abord une question de conflit, mais conduit bien plus souvent à des conversations inspirantes - ou même à des objets d'art inspirants.

Groupe cible

Public, personnes intéressées par l'art, personnes intéressées par le dialogue interreligieux

Cadre temporel

2-3 heures

Programme

La professeure Andrea Bieler, théologienne pratique à l'Université de Bâle, s'est penchée sur ce sujet aux multiples facettes. À l'aide de quelques exemples, elle a exploré l'interdiction des images qui existe dans diverses religions et qui est basée sur le principe "Tu ne te feras pas une image de Dieu". Le professeur Bieler a également traité de l'art blasphématoire dans sa conférence et a choisi Martin Kippenberger comme exemple d'un artiste qui, entre autres choses, a attiré des accusations



de blasphème avec une représentation controversée de la croix, car il comprenait son art comme un examen spirituel de lui-même.

Après cette brève introduction, les membres de la Table ronde des religions de Bâle et quelques invités ont présenté leurs propres approches et perspectives personnelles sur l'art et la religion en utilisant des objets du Museum der Kulturen. Les frontières entre l'art, le culte et les objets quotidiens ont été maintes fois brouillées et certaines transformations surprenantes ont été mises en évidence.

Préparation

Dès la préparation de l'événement d'ouverture, il est devenu évident que le fait de réunir diverses références à l'art et à la religion met en lumière des niveaux d'interprétation différents. Pourtant, ce qui est apparu clairement dans toutes les contributions, c'est que les influences entre les religions au cours de l'histoire ne sont pas des exceptions mais la règle. En effet, toutes les religions sont constamment en contact avec leur environnement et changent avec et chez les autres cultures religieuses.

Contact pour renseignement

David Atwood, Bureau de coordination pour les affaires religieuses, Département pour la diversité et l'intégration, Département présidentiel de Bâle-Ville.

IRAS COTIS, 11. janvier 2022